

# FICHA BÁSICA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNIDADES DIDÁCTICA

<b>Curso</b>	<b>Unidad Didáctica</b>
<b>4º DE ESO</b>	<b>EL ARTISTA MODERNO</b>

## Contenidos (según DOGV y BOE)

Real Decreto 831/2003 de 27 de diciembre (BOE 158 de 03/07/2003)	Decreto 39/2002 de 5 de marzo de la Comunidad Valenciana (DOGV 8 de marzo de 2002)
<b>La Edad Moderna</b> 2. El Renacimiento. 3. La Europa del Barroco. El Siglo de Oro español.	<b>La Edad Moderna</b> 2. El Renacimiento. 3. La Europa del Barroco. El Siglo de Oro español. El arte barroco valenciano.
<b>La Edad Contemporánea</b> 6. El auge de la burguesía. 7. Arte y cultura del siglo XIX. 9. Arte y cultura en el siglo XX.	<b>La Edad Contemporánea</b> 2. El auge de la burguesía. 3. Arte y cultura del siglo XIX. El modernismo valenciano y la pintura impresionista. 5. Arte y cultura en el siglo XX.

## Criterios de Evaluación

Real Decreto 831/2003 de 27 de diciembre (BOE 158 de 03/07/2003)	Decreto 39/2002 de 5 de marzo de la Comunidad Valenciana (DOGV 8 de marzo de 2002)
1. Analizar los cambios de mentalidades que caracterizan la Modernidad y, en concreto, describir los rasgos básicos del Renacimiento y la Reforma.	1. Analizar los cambios de mentalidades que caracterizan la Modernidad y, en concreto, describir los rasgos básicos del Renacimiento y la Reforma.
4. Enumerar las transformaciones del siglo XVIII.	4. Representar gráficamente el desarrollo cronológico de diferentes procesos de cambio a lo largo de la historia, tanto de algún aspecto concreto como de elementos básicos de la vida en las diferentes sociedades históricas; económicas, políticos, artísticos y culturales en general.
6. Comprender las transformaciones socioeconómicas que acompañan la Revolución industrial.	5. Identificar los elementos básicos en la caracterización de una sociedad y las relaciones existentes entre ellos para explicar sus manifestaciones. Comparar elementos comunes ...
8. Caracterizar los profundos cambios y los acontecimientos más significativos posteriores a la II Guerra Mundial.	10. Identificar y analizar la riqueza y variedad de la creación científica y artística en el mundo actual, y valorar el impacto que todo ello tiene sobre la vida de los individuos.
	11. Percibir la trascendencia de los aspectos culturales en las Edades Modernas y Contemporánea y su contribución a la riqueza de nuestro patrimonio histórico y artístico.

# Índice de las Actividades

**UNO.**- El artista del Renacimiento

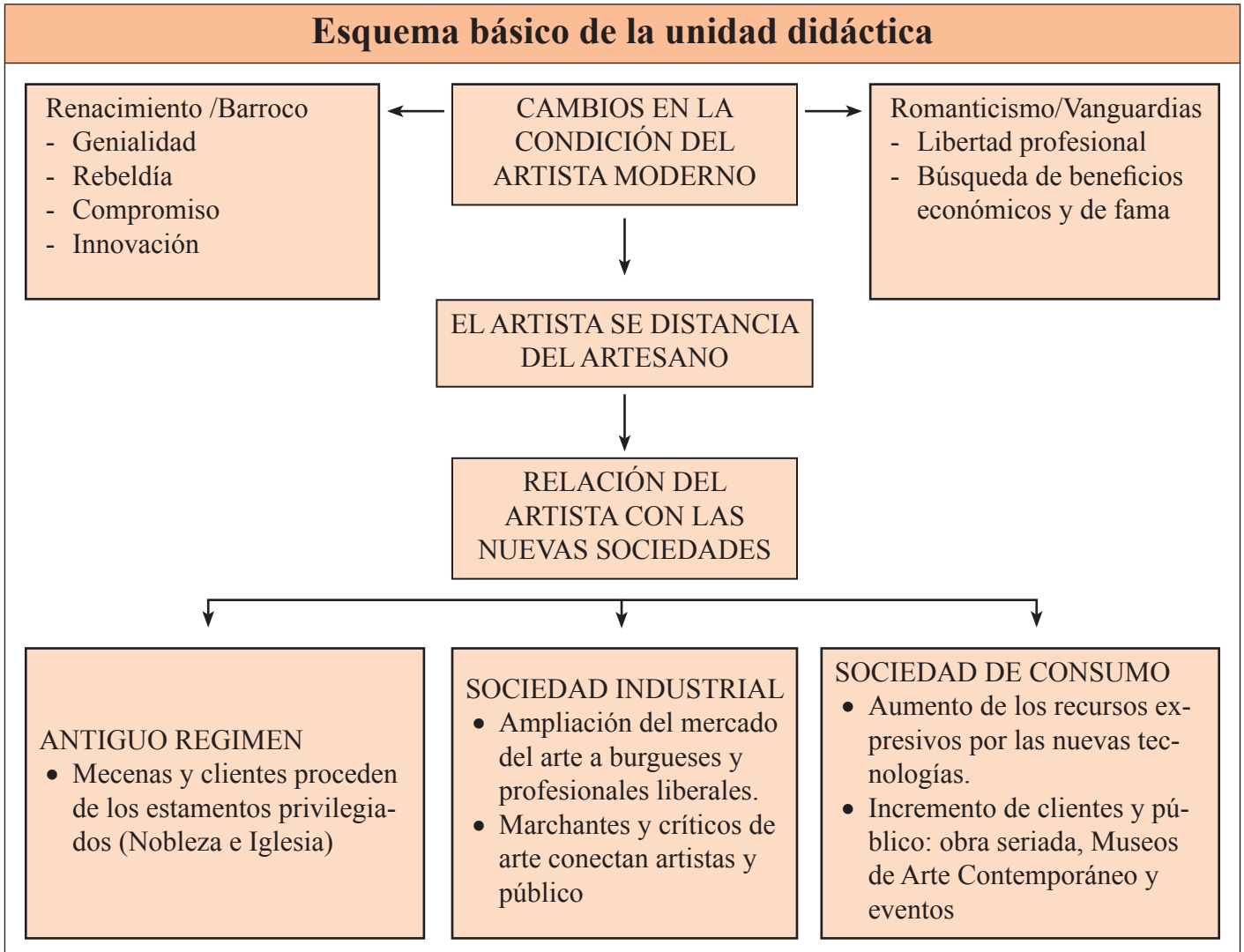
**DOS.**- El artista consigue la fama

**TRES.**- El siglo XIX: La leyenda del artista

**CUATRO.**- El artista de las vanguardias

**CINCO.**- Ahora te toca a ti: las nuevas tecnologías en las Bellas Artes

## Esquema básico de la unidad didáctica



## Orientaciones Para las actividades

ACTIVIDAD	
<b>UNO</b>	<b>EL ARTISTA DEL RENACIMIENTO</b>
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Distinguir las diferencias entre <b>artesanos</b> y <b>artistas</b> y consecuentemente el proceso de evolución.</li><li>• Conocer la forma de ser y actuar de los nuevos tipos de <b>artistas</b> del Renacimiento.</li><li>• Estudiar las principales características del movimiento artístico renacentista.</li><li>• Trabajar las imágenes (fotografías) como fuente de información.</li><li>• Analizar documentos para extraer contenidos conceptuales.</li></ul>	
RESULTADOS Que Esperamos Alcanzar Con Los Alumnos	
<p>El alumno en esta actividad debe ser capaz, tras haber leído los documentos 1 al 8, de distinguir perfectamente el modelo de artista del Renacimiento, sus diferencias con respecto al artesano medieval y conocer los nuevos clientes/mecenas del arte en los siglos XV y XVI.</p> <p>El documento 1 sirve para conocer la personalidad de los artistas y su interés porque su trabajo se reconozca a nivel intelectual, mientras que en el 2 se intenta explicar la importancia del individualismo en contraposición al trabajo en equipo de los artesanos. Los documentos 3, 4 y 5 sirven para darse cuenta del reconocimiento que exigen los nuevos artistas. Finalmente los documentos 6, 7 y 8 plantean las necesidades de mecenazgo y relaciones existentes entre los clientes/mecenas/protectores y los artistas renacentistas.</p> <p>Las numerosas figuras (reproducciones fotográficas de pinturas, esculturas y arquitecturas) deben servir para que sean observadas por el alumnado y pueda extraer las características de los distintos periodos. Las figuras de las páginas introductorias hacen referencia a distintos momentos del arte moderno y contemporáneo. Las figuras una a la once pertenecen a la Edad Moderna y en concreto a los artistas del Renacimiento.</p>	
ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar	
<p>Es básico en la actividad UNO que los y las alumnas comprendan las diferencias entre artistas y artesanos, y en las cinco o seis clases que se puedan dedicar, la primera tiene que servir para realizar un debate sobre los conceptos “artistas -artesanos: sus diferencias”. Durante la segunda clase deberíamos trabajar algunos documentos, especialmente el 1, 2, (3 ó 4), 5 (6 ó 7 u 8) para que se remate bien las impresiones e ideas concretas que los alumnos/as extrajeron del debate de la primera clase. La 3ª y 4ª clase debe ser exclusivamente para trabajar mediante diapositivas/vídeos las características del arte renacentista en las que es imprescindible la realización de los ejercicios 4 y parte del 5 (Leonardo da Vinci y Rafael). Las dos últimas clases deben dedicarse a la película “El Tormento y el éxtasis” en el que se profundizará la figura de Miguel Ángel como genio, artista y como hombre de su época/entorno. Para el pase de la película conviene utilizar un tiempo extra para poderla pasar sin interrupciones.</p>	

## MATERIALES DE APOYO

### Bibliografía

- CONTI, F. (1980): *El arte del Renacimiento. Cómo reconocer el Arte*. Barcelona: Médica y Técnica.
- *Cuadernos de arte español de historia 16*.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (1987-1989): *Las claves del Renacimiento. Las claves del Arte*. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilis).
- GOMBRICH, E.H. (1995): *Historia del Arte*. Barcelona: Debate.
- GORGUES, R. y otros (1997): “El cine en la clase de historia: un proyecto didáctico para la ESO y el bachillerato”. *IBER*, núm. 11. págs. 71-78.
- MARÍAS, F. (1991): *La difusión del Renacimiento*. Biblioteca Básica del Arte. Madrid: Anaya.
- TREPAT, C. (1996): *La lectura de la obra de arte en secundaria*. Esquema para el aprendizaje de este procedimiento. *IBER*, núm. 8. págs. 57-68.

### Otros materiales

#### Diapositivas:

1. BRUNELLESCHI: Interior Iglesia de San Lorenzo.
2. BRUNELLESCHI: Cúpula de la catedral de Florencia.
3. MIGUEL ÁNGEL: Cúpula de San Pedro del Vaticano.
4. Un palacio florentino (residencia de la burguesía enriquecida).
5. DONATELLO: David.
6. MIGUEL ÁNGEL: David.
7. DONATELLO: Condotiero Gattamelata.
8. MIGUEL ÁNGEL: Piedad del Vaticano.
9. MIGUEL ÁNGEL: Piedad de Rondanini.
10. BOTICELLI: El nacimiento de Venus.
11. LEONARDO: La Gioconda.
12. RAFAEL: La Escuela de Atenas.
13. MIGUEL ÁNGEL: Juicio Final (Capilla Sixtina).

#### Cine:

Una de las películas que plasmó con mayor acierto el espíritu renacentista fue “*El tormento y el éxtasis (The Agony and the Ecstasy)*” de Carol Reed, 1965; protagonizada por Charlton Heston. En ella se interpreta las dificultades que Miguel Ángel pasó para completar las pinturas de la Capilla Sixtina.

#### Videos:

Hay un vídeo producido por la Agencia EFE sobre “*Entorno al Manierismo*” y “*La pintura italiana del siglo XVII*” de 21’ de duración que puede resultar interesante.

Folletos de agencias de Viaje sobre ciudades como Florencia, Roma o Milán.

## ACTIVIDAD

**DOS**

**EL ARTISTA CONSIGUE LA FAMA**

## OBJETIVOS

- Conocer la forma de ser y actuar de los artistas del Barroco:
  - los artistas famosos
  - los artistas “independientes”
  - los artistas anónimos del taller
- Estudiar las principales características del Barroco
- Trabajar las imágenes (fotografías, diapositivas, originales...) como fuente de información.
- Analizar documentos para extraer contenidos conceptuales.
- Visitar un Museo de Bellas Artes de contenidos clásicos para conocer los originales de la Pintura Barroca española (p.e. Museo de San Pío, Museo del Prado, Museo de San Fernando, etc.)

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

El/la alumno/a al trabajar esta actividad debe ser capaz, tras haber leído los documentos 9 al 14, de distinguir las diferencias que hay entre el artista famoso y el artista anónimo (“independiente” o de taller) del arte Barroco, conocer los nuevos mecenas (protectores) y apreciar las diferencias con respecto al Renacimiento.

Los documentos 9 y 10 sirven para conocer al artista que logra plenamente el éxito y la fama. De los documentos 11 y 12 se puede extraer la implicación de los artistas famosos del Barroco en el mundo oficial del gobierno (hoy diríamos su incorporación y apoyo a los políticos de turno), aunque también se manifiesta la realidad del artista rico en el 11 y del artista “nuevo noble” en el documento 12. Finalmente los 13 y 14 tienen que trabajarlos, los alumnos y alumnas para conocer la otra cara de la moneda: la pobreza y el anonimato de muchísimos excelentes artistas.

Las figuras 12, 13, 17, 18, 19 y 20 deben ser suficientes para entender el nuevo concepto del arte Barroco, un arte en el que los arquitectos cobran una dimensión importante ya que la escultura (como se ve en las imágenes) y la pintura se encargan y realizan para lugares concretos y definidos de una arquitectura, tal y como se puede comprobar muy bien en las figuras 18 y 19; pero también hay que resaltar la importancia del urbanismo, tema que apreciarán los alumnos en las figuras 12, 13, 14, 17 y 20. Las restantes figuras deben servir al alumnado para completar sus conocimientos sobre pintura y escultura en el Barroco.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

En esta actividad los alumnos y alumnas deben comprender las diferencias cualitativas del artista y de la obra barroca respecto del artista renacentista. En la primera clase es preciso trabajar, al menos, tres documentos de los 6 que hay (por ejemplo el 11, 12 y 13). En las dos clases siguientes, mediante la utilización de materiales gráficos o visuales (diapositivas y vídeos) el profesorado trabajará las características del Barroco. Y finalmente en una cuarta clase hay que salir del aula y visitar “in situ” algún edificio Barroco, para que se logre inculcar al alumno el concepto de conjunto artístico en un medio urbano, y terminar la salida con una visita a la Sala de un Museo de Bellas Artes dedicada a la pintura barroca.

## MATERIALES DE APOYO

### Bibliografía

- BUENDÍA, R. y otros (1991): *Velázquez. Monografías de Arte*. Madrid: Anaya.
- BUENDÍA, R. J. (1987-1989): *Las claves del arte Manierista. Las claves del Arte*. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).
- CONTI, F. (1980): *El arte del Barroco. Cómo reconocer el Arte*. Barcelona: Médica y Técnica.
- *Cuadernos de arte español de historia 16*.
- LEÓN, A. (1991): *El Barroco: arquitectura y urbanismo*. Biblioteca Básica del Arte. Madrid: Anaya, .
- RAGÓN, J. y otros (1991): *El Barroco europeo*. Cuadernos de Historia del Arte. Barcelona: Teide.
- TIRADO, J. R. (1987-1989): *Las claves del arte Barroco*. Las claves del Arte. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).
- WITTKOWER, R. y M. (1995): *Nacidos bajo el signo de Saturno*. Madrid: Cátedra.

### Otros materiales

Diapositivas:

1. BERNINI: Plaza de San Pedro.
2. LE VAU-MANSARD: Palacio de Versalles.
3. ROVIRA-VERGARA: Fachada del Palacio del Marqués de Dos Aguas (Valencia).
4. BERNINI: Éxtasis de Santa Teresa.
5. G. FERNÁNDEZ: Cristo Yacente.
6. CARAVAGGIO: La Virgen de la serpiente.
7. RUBENS: Las Tres Gracias.
8. RUBENS: Autorretrato.
9. REMBRANT: Autorretrato.
10. REMBRANT: Los síndicos de los pañeros.
11. VELÁZQUEZ: Retrato ecuestre de Felipe IV.
12. VELÁZQUEZ: Retrato de un bufón.
13. VELÁZQUEZ: Las Meninas.

Cine:

“*Caravaggio*”, película británica (1986). Director: Derek Jarman. (93’)

“*Rembrant*” de Alexander Korda, 1936. Charles Laughton encarna al pintor.

También interviene su esposa Elsa Lanchaster.

Vídeos:

Hay varios vídeos producidos por la Agencia EFE sobre “*José Ribera, El Españolito*”, “*Murillo*”, “*Rubens*”, “*Veronés y Tintoretto*”, “*Entorno al Manierismo*” y “*La pintura italiana del siglo XVII*” de duración que puede resultar interesante.

Otra serie es las colecciones del M<sup>o</sup> del Prado: Zurbarán, Ribera, Murillo, Rubens, El Greco del grupo ZETA y Panorama.

Y finalmente Producida por EFE TV y dirigido por Pilar Miró está el vídeo de la exposición de “*Velázquez en el Museo del Prado*”.

Reproducciones del M<sup>o</sup> del Prado.

## ACTIVIDAD

**TRES**

**LA SIGLO XIX: LA LEYENDA DEL ARTISTA**

## OBJETIVOS

- Comprender el último eslabón de la evolución del artesano al artista: el carácter intelectual versus al carácter manual de la obra artística.
- Reconocer el cambio social e ideológico del nuevo modelo de artista: de la clase nobiliar a la ideología liberal burguesa.
- Descubrir la “genialidad” del artista (su leyenda):
  - El artista es diferente
  - El artista puede ser un ejemplo
- Trabajar las imágenes (fotografías, diapositivas, originales...) como fuente de información.
- Analizar documentos para extraer contenidos conceptuales.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

Los cuatro documentos de esta actividad sirven para que los y las alumnas comprendan el carácter del nuevo modelo de artista y el contenido de su obra. Concretamente los documentos 15 y 16 les ayudarán a comprender el ser del artista y los documentos 17 y 18 a conocer el cambio en el tipo de contenidos de las obras artísticas.

Los alumnos y alumnas deberán realizar ejercicios tras haber analizado los documentos y comentado las fotografías y diapositivas. Así, con el ejercicio 11 trabajarán la personalidad del artista plástico, el número 12 profundiza en la mayor divulgación de la obra del artista. El ejercicio 13 debe servir para resumir las características del Realismo. El 14, ejercicio muy interesante, ya que el alumnado se dará cuenta del compromiso que adquiere el artista del XIX y XX con el tema de la paz (valor transversal). Finalmente, el último ejercicio es significativo para que a través de las principales figuras se reconozcan los movimientos artísticos: Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

Sería muy conveniente que nos apoyáramos en dos facetas fundamentales de la actividad creativa: la literatura y la plástica. Para ello es conveniente seleccionar textos literarios y manifiestos, además de las estrategias utilizadas en las actividades una y dos. En el apartado referido al mercado del arte es conveniente seleccionar algún texto periodístico actual de algún crítico o crítica de arte.

Utilizaremos la primera clase para analizar y comentar algunos de los documentos (especialmente el 15, 16 y 18); y observaremos algunas ilustraciones en bloques (deberemos seleccionar uno de estos dos: “sobre el contenido de la obra de Goya como artista que se considera el precursor de las corrientes modernas” (figuras 24, 25, 27, 28, 29 y 32) o “la opinión de los artistas sobre la guerra” (figuras 25, 32, 33 y 34).

En las dos clases siguientes, mediante la utilización de materiales gráficos o visuales (diapositivas y vídeos) y una selección de textos literarios, el profesorado trabajará las características del Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo. Y finalmente en una cuarta clase se puede debatir mediante artículos de prensa el tema sobre el mercado del arte.

## MATERIALES DE APOYO

### Bibliografía

- COLL, I. (1987-1989): *Las claves del arte Neoclásico*. Las claves del Arte. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).
- CONTI, F. (1980): *El arte del Rococó*. Cómo reconocer el Arte. Barcelona: Médica y Técnica.
- *Cuadernos de arte español de historia 16*.
- REYERO, C. (1987-1989): *Las claves del arte del Romanticismo al Impresionismo*. Las claves del Arte. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).
- WOODFORD, S. (1965): *Cómo mirar un cuadro*. Colección Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge. Barcelona: Gustavo Gili.

### Otros materiales

#### Diapositivas:

1. GOYA: El quitasol.
2. GOYA: La familia de Carlos IV.
3. GOYA: Duelo a garrotazos.
4. GOYA: Perro enterrado en la arena.
5. DELACROIX: La Libertad guiando al pueblo.
6. RODIN: Los burgueses de Caláis.
7. RODIN: El pensador.
8. COURBET: UN entierro en Ornans.
9. MONET: Impresión de puesta de sol.
10. MONET: Campo de amapolas.
11. VAN GOGH: Autorretrato.
12. VAN GOGH: La noche estrellada.

#### Cine:

- “*Volaverunt*” de Bigas Luna, 1999.
- “*Goya en Burdeos*” de Carlos Saura, 1999.

#### Videos:

- Colecciones del Museo del Prado: Goya, producido por la Agencia EFE.
- Reproducciones del Museo del Prado y del Museo del Louvre.



## ACTIVIDAD

**CUATRO**

**EL ARTISTA DE LAS VANGUARDIAS**

## OBJETIVOS

- Incidir en las características de los llamados movimientos de vanguardia “las vanguardias del siglo XX”, como consecuencia de la radicalización de las posturas del XIX: oposición al academicismo, valoración de la libertad creativa, la genialidad del artista...
- Conocer los nuevos retos que se plantea la creación artística.
- Estudiar las características de las vanguardias a pesar de la sucesión rápida de las mismas.
- Destacar la importancia de la figura de Picasso como artista y como hombre triunfador.
- Distinguir las diferencias entre un artista actual y el artesano medieval.
- Trabajar las imágenes (fotografías, diapositivas, originales...) como fuente de información.
- Analizar documentos para extraer contenidos conceptuales.

## RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos

El alumno en esta actividad debe ser capaz, tras haber leído los documentos 19 al 24, de distinguir perfectamente el modelo de artista actual, sus diferencias con respecto al artesano medieval y conocer el compromiso del mismo.

El documento 19 sirve para conocer los modelos, las características y el tipo de obras de los artistas de las vanguardias. Mientras que los documentos 20 al 23 suponen una aproximación a las características de algunos de los movimientos de las vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Abstracción y Surrealismo. El último documento destaca el compromiso del artista con su mundo y su entorno.

Las numerosas figuras, reproducciones fotográficas de pinturas, deben servir para que sean observadas por el alumnado y pueda extraer las características de las distintas vanguardias. Mención especial supone la obra, características y personalidad de Picasso como el artista más representativo del XX: figuras 41,44,45, 46 y 47.

## ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar

Es básico en la actividad CUATRO que los y las alumnas comprendan la importancia del arte actual, su valor y el compromiso ideológico de sus artistas durante la primera clase mediante un debate serio en el que manifiesten ellos mismos su impresión sobre el arte moderno, especialmente el pictórico y escultórico. Nos ayudaremos de los documentos 19 y 24. Durante la segunda clase deberíamos trabajar los documentos 20, 21, 22 y 23 para que se estudien movimientos representativos y se corrijan las posibles ideas previas, erróneas que suelen tener los alumnos/as tras el debate de la primera clase. La 3ª clase debe ser exclusivamente para trabajar mediante las fotografías, diapositivas y/o vídeos las características de estos movimientos. Las dos últimas clases deben dedicarse a la figura de Picasso y a la visita de uno de los numerosos museos de arte moderno que existen: Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Málaga, Museo Guggenheim de Bilbao, etc. Esta actividad se puede sustituir por la visita a una exposición actual en cualquier sala de pintura.

## MATERIALES DE APOYO

### Bibliografía

- *Cuadernos de arte español de historia 16.*
- DE MICHELI, M. (2002): *Las vanguardias artísticas del siglo XX.* Madrid: Alianza Forma.
- RAMÍREZ, J. (1991): *El arte de las vanguardias.* Biblioteca Básica del Arte. Madrid: Anaya.
- READ, H. (1988): *Historia de la pintura moderna.* Barcelona: Ediciones del Serbal.
- REYERO, C. (1987-1989): *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX.* Las claves del Arte. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos). .
- REYERO, C. (1987-1989): *Las claves del arte: últimas tendencias.* Las claves del Arte. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).
- WOODFORD, S. (1965): *Cómo mirar un cuadro.* Colección Introducción a la Historia del Arte. Universidad de Cambridge. Barcelona: Gustavo Gili.

### Otros materiales

#### Diapositivas:

1. P. CEZANNE: La montaña de Sainte Victoire
2. V. VAN GOGH: Le pere Tanguy.
3. P. GAUGUIN: Areaarea.
4. H. MATISSE: Naturaleza muerta con carpas.
5. P. PICASSO: Las señoritas de Avignon.
6. G. BRAQUE: El guitarrista.
7. E. MUNICH: El grito.
8. W. KANDINSKY: Amarillo, rojo, azul.
9. P. MONDRIAN: Composición con azul y amarillo.
10. J. MIRÓ : Perro ladrando a la luna.
11. S. DALÍ: Premoniciones de la Guerra Civil.
12. P. PICASSO: Guernica.

#### Cine:

“*El hombre del pelo rojo*” sobre la vida de Vincent van Gogh, dirigida por Vicente Minnelli y protagonizada por Kirk Douglas.

“*Moulin Rouge*”, de John Huston, 1953. Destaca el papel de José Ferrer quien tuvo que trabajar de rodillas para encarnar al artista Toulouse Lautrec. “*Le mystère*», sobre Picasso, de Henry Clouzot.

«*Sobrevivir a Picasso (Surviving Picasso)*», de James Ivory, 1996.

#### Videos:

Colecciones del Museo del Prado: Goya, producido por la Agencia EFE.

Reproducciones del Museo del Prado y del Museo del Louvre.

<b>ACTIVIDAD</b>	
<b>CINCO</b>	<b>AHORA TE TOCA A TI: LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LAS BELLAS ARTES</b>
<b>OBJETIVOS</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saber sintetizar el papel social de los artistas en las distintas épocas y su interés por la innovación.</li> <li>• Aprovechar el contenido artístico que se expone en los museos, especialmente en los de arte moderno.</li> <li>• Destacar la importancia de las nuevas tecnologías en el arte actual.</li> <li>• Navegar por INTERNET buscando las nuevas experiencias en el mundo del arte.</li> </ul>	
<b>RESULTADOS que esperamos alcanzar con los alumnos</b>	
<p>En función de los ejercicios realizados en las actividades anteriores, aprovecharemos una última clase para completar la parte que no hayamos podido desarrollar con anterioridad viendo una película significativa o visitando un museo interesante. En cualquier caso se podría completar en casa o en el centro escolar y visitar alguna página de Internet en la que se exponga las nuevas corrientes del arte.</p> <p>Los alumnos suelen valorar de una forma rotunda este tipo de arte y se debe enseñarles a apreciar los matices.</p>	
<b>ESTRATEGIAS DEL PROFESOR para enseñar</b>	
<p>El ejercicio 21 nos conduce al análisis de las figuras 21, 24 y 25, que requieren un estudio pormenorizado. Es preciso trabajar con el atlas y con algún mapa mural en clase. El ejercicio 22 nos permite hacer una valoración de las palabras de J.P. Sartre, pero también de los documentos 22 y 24, con objeto de precisar los argumentos utilizados. El ejercicio 23 nos permite recuperar la información del ejercicio 21 y organizar grupos de trabajo que sepan relacionar este proceso con la constitución de grandes áreas geoeconómicas, como la Commonwealth. En la síntesis del ejercicio 24 no podemos dejar de recordar las claves de una buena síntesis: una introducción donde organizaremos la información que vamos a desarrollar (con guión implícito o explícito), un desarrollo de los conceptos y datos básicos (con sus mapas) y unas conclusiones sobre las diferentes fases del proceso de internacionalización.</p>	
<b>MATERIALES DE APOYO</b>	
<b>Bibliografía</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Cuadernos de arte español de historia 16.</i></li> <li>- ESPONA, P. (1999): “Arte digital y nuevas tecnologías”, art. publicado en la Rev. <i>Contrastes</i>, núm. 6, Págs. 38 a 43.</li> <li>- GONZÁLEZ, M. (1999): “Arte y tecnología”, art. publicado en la Rev. <i>Contrastes</i>, núm. 6, Págs. 45 a 49.</li> <li>- REVISTA ÍBER (2002): “Internet y la enseñanza de la historia”, núm 31. Editorial Grao.</li> <li>- REYERO, C. (1987-1989): <i>Las claves del arte: últimas tendencias</i>. Madrid: Arín-Planeta (Serie Estilos).</li> </ul>
<b>Páginas webs</b>	<p><a href="http://www.mwcad.org">http://www.mwcad.org</a> Exposición de NET-ART</p> <p><a href="http://aleph-art.org">http://aleph-art.org</a> Sección de Arte y Pensamiento.</p> <p><a href="http://wwwconnect-arte.com">http://wwwconnect-arte.com</a> Variedad de apartados relacionados con el arte contemporáneo.</p> <p><a href="http://wwwconnect-arte.com">http://wwwconnect-arte.com</a> Base de datos de artistas en el campo de la tecnología.</p>

<b>Otros materiales</b>	<p>Programas interactivos para PC:</p> <p>Hoy hay una gran cantidad multimedia de este tipo de programas y en el caso que nos ocupa podemos destacar Van Gogh. Pintores españoles como Goya o Velázquez. Se convierten en museos virtuales en 3D que se pueden visitar. Editorial Abeto. Virtual software.</p> <p>Discos CD-ROM Multimedia para PC:</p> <p>También hay muchos pero citamos la colección de los grandes Museos de Europa: El Gran Louvre, el M° del Prado, El Ermitage, el Museo Puskin, la Alte Pinakothek, la Natinal Gallery, el Gran Louvre II, la Galería de los Uffizi, el M° de Orsay, la Galería de la Academia, los Museos Vaticanos, el Kunsthistorisches.</p> <p>En el mismo sentido podemos destacar la colección de CD-ROM que edita la Generalitat Valenciana y el Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana con los catálogos de exposiciones de los últimos años en dos modalidades: 1) el del Arte Clásico y del Siglo XIX y 2) el del Arte Moderno y Contemporáneo.</p> <p>Reproducciones de los Museos de Arte Moderno.</p>
-------------------------	---