



África, tan cerca y tan lejos

«Mientras los leones no tengan sus propios historiadores, los relatos de caza siempre glorificarán a los cazadores». Las palabras del gran escritor nigeriano Chinua Achebe, expresadas en el año 1994, durante una entrevista en París (*Ara*, 6-8-2016, 13), resumen la voluntad de este juego didáctico.

La baraja contiene 52 personajes de un continente con más de 1.200 millones de habitantes y que fue la cuna de los primeros homínidos. Las imágenes son personas destacadas.

Se puede utilizar para cualquier juego de la baraja francesa o española, añadiendo o quitando cartas; y para los 50 trucos de magia que explicamos en el cuadernillo complementario.

Esperamos que la utilización de este juego nos ayude a conocer mejor un continente tan inmenso, tan próximo físicamente y tan lejano al mismo tiempo. También deseamos que su uso proporcione más de una sorpresa, y una visión más enriquecida y completa de nuestros vecinos y vecinas, y que nos ayude a una mejor convivencia.

Corrección lingüística: Servicio de Lenguas y Terminología de la Universitat Jaume I de Castelló

Autoría: Enric Ramiro Roca, Sara Prades Plaza

Para más información: enricramioroca@gmail.com; sprades@uji.es

Miembros del grupo DIMPA (Didáctica de la Imagen y el Patrimonio). Área de Didáctica de las Ciencias Sociales. Universitat Jaume I de Castelló.

Agradecemos la colaboración de Mbuyi Kabunda Badi, profesor y miembro del IIDH de Estrasburgo y del Grupo de Estudios Africanos; de Estefanía Calcinas Pérez, jefa del Área de Mediateca y Web de Casa África de las Palmas de Gran Canaria; de M. Paz Ramos Martín, técnica de proyectos; Lara Ripoll Sánchez, periodista y cooperante internacional especializada en África; y de Daniel Zerbo, ingeniero agrícola y miembro de la ONG ACCEM.

ISBN: 978-84-945442-8-6

Depósito legal: V-2573-2016

Patrocinado por la 9a convocatoria de ayudas a proyectos de investigación y formación "OPI-UJI: Migración e Interculturalidad" de la Universitat Jaume I.

Año 2016

Sobre la baraja

Al principio dudábamos de si reuniríamos 52 personajes, y veíamos imposible conseguir el mismo número de hombres y mujeres. Después de investigar unos años, nos hemos llevado la sorpresa de que no podrán estar todas y todos aquellos que se lo merecen. Pero aparecen más de veinte países y profesiones, personajes desde el IV milenio a.C. hasta la actualidad, así como representantes de todas las grandes regiones africanas.

El milagro ha sido posible gracias a las colaboradoras y colaboradores, y a una intensa búsqueda bibliográfica y webgráfica, a pesar de las dificultades que hemos tenido, a la medida del continente que nos ocupa. No siempre hemos encontrado la imagen, la resolución y los datos adecuados. Pero más difícil ha sido la selección, siempre subjetiva. Cada naipe ha representado un equilibrio inestable en su elección. No hemos querido hacer una lista de famosos, ni otorgar carné de africano por haber nacido allí. El tema de la identidad es complejo, y hemos optado por poner algunos ejemplos que han ejercido poco de africanos, al lado de puntos de referencia y compromiso con la tierra, para facilitar el debate.

Especialmente hemos tenido cuidado en insistir en el tema de la igualdad de género, en número y contenido, predominando las personas comprometidas a lo largo de la desconocida historia del continente africano para la mayoría de nosotros.

La baraja está conformada por dos palos de mujeres y dos palos de hombres. El valor de las cartas y la relación con los personajes es de cariz cronológico. Se ha intentado una distribución entre todas las épocas, profesiones y zonas africanas, y se ha priorizado el criterio de relevancia. Con esta baraja se pueden realizar todos los juegos de naipes de la baraja francesa, hacer trucos de magia y aprender mucho.

Cada carta es una invitación a la investigación. Contiene la imagen de la persona, su lugar de nacimiento y fecha, así como la de defunción; y una breve explicación sobre las actuaciones más importantes. Seguro que no están todas ni todos, pero sí que son todas y todos los que están.