

Pensar el cambio en la Historia del Arte: memoria escolar, concepciones y formación docente

Raúl López Castelló*

Departament de Didàctica de les Ciències Experimentals i Socials

Facultat de Magisteri

Universitat de València



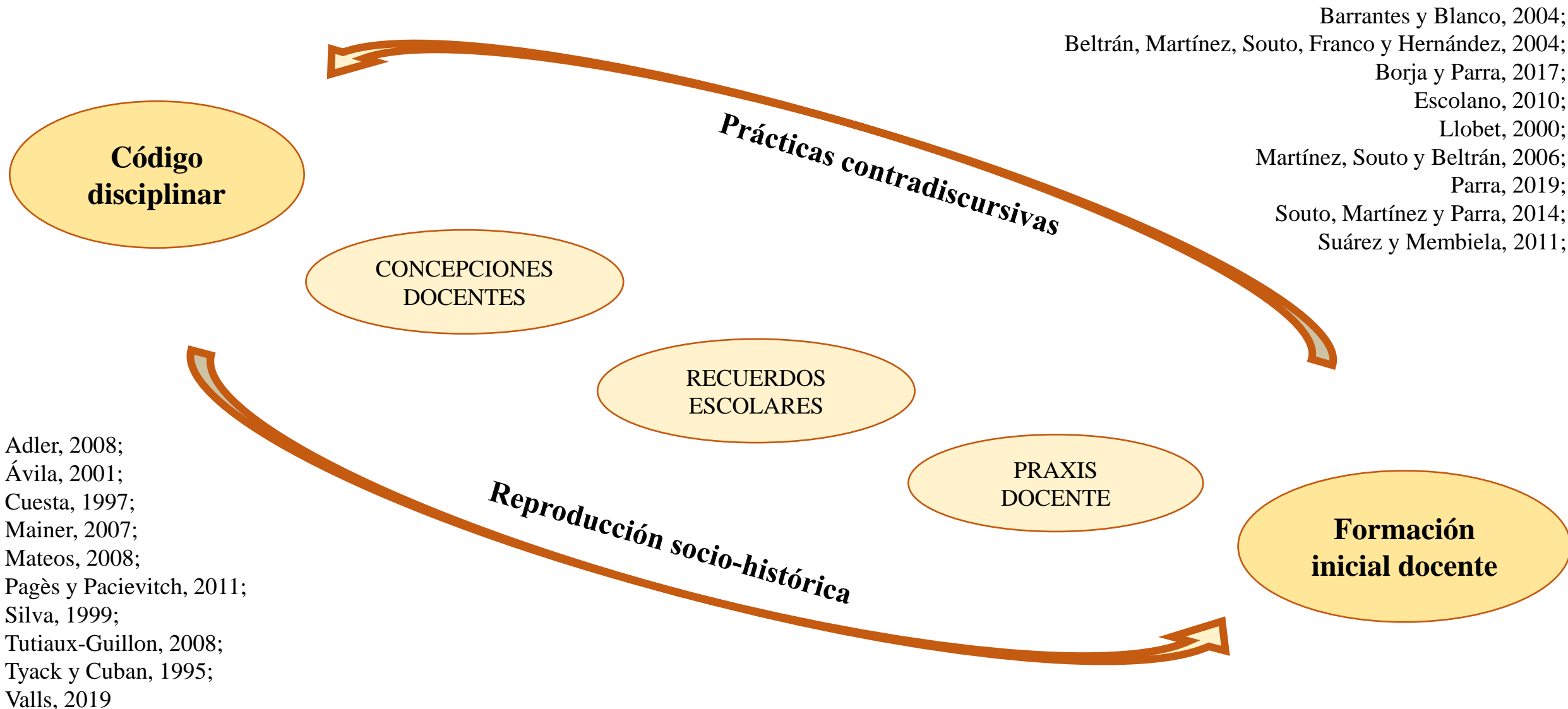
VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



*IV Seminari Internacional. **REPENSAR**
la Didàctica de les Ciències Socials*

*Beneficiario de una Ayuda del Subprograma de Formación de Profesorado Universitario (FPU) referenciada FPU18/03756, con financiación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

El profesorado, el código disciplinar y la praxis transformadora



Una tradición codificada



➤ Finalidades

- Transmitir un contenido acabado

➤ Contenidos

- Sucesión teleológica

➤ Proyector y PowerPoint

- Contexto/Características/Obras

➤ Profesorado

- Explica/Examina/PAU

➤ Alumnado

- Observa/Memoriza

La Historia del Arte (de segundo de Bachillerato) “debe aportar al estudiante los conocimientos necesarios para el análisis, la interpretación y la valoración del arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual” (p. 18144).

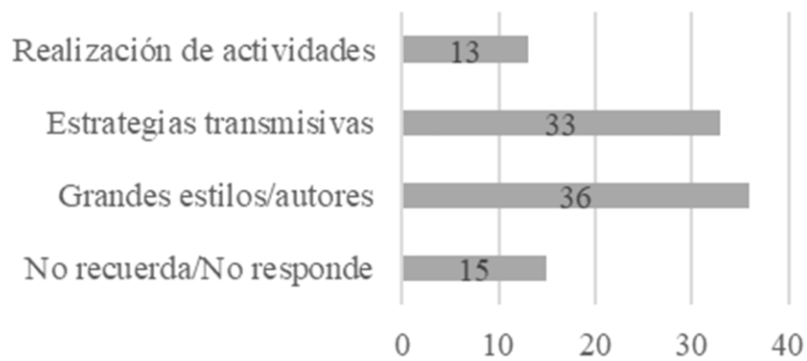
Decret 87/2015

Planteamiento del estudio

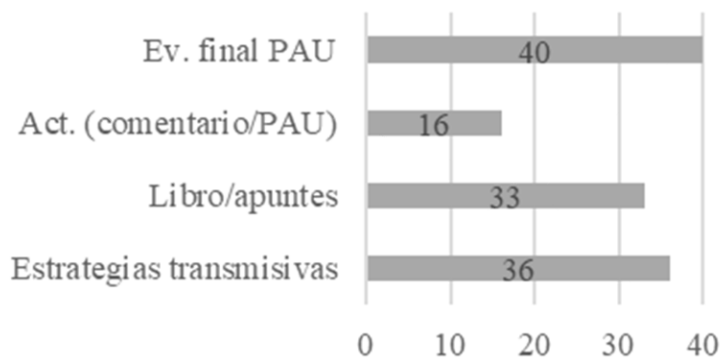
- Paradigma interpretativo-crítico, enfoque cualitativo (Tójar, 2006; Denzin, 2017)
- Profesorado de Educación Secundaria en formación (MAES, 2018-2019): 65 estudiantes
- La gran mayoría finalizó sus estudios de ESO entre 2006 y 2009, y los de Bachillerato entre 2010 y 2013
- 53 centros en Valencia (43), Castellón (5), Alicante (3), Barcelona (1) y Gerona (1)
- Graduados (o equivalentes) en: Historia (44), Historia del Arte (15), Geografía y Medio Ambiente (2), otras Ciencias Sociales (3), no especifican (1)

Resultados

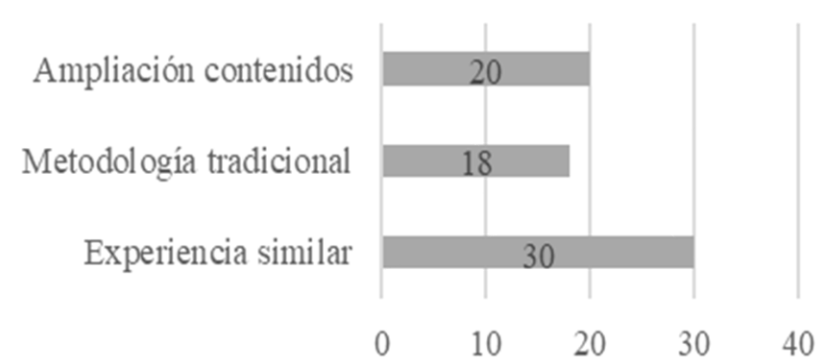
Recuerdos Historia del Arte ESO



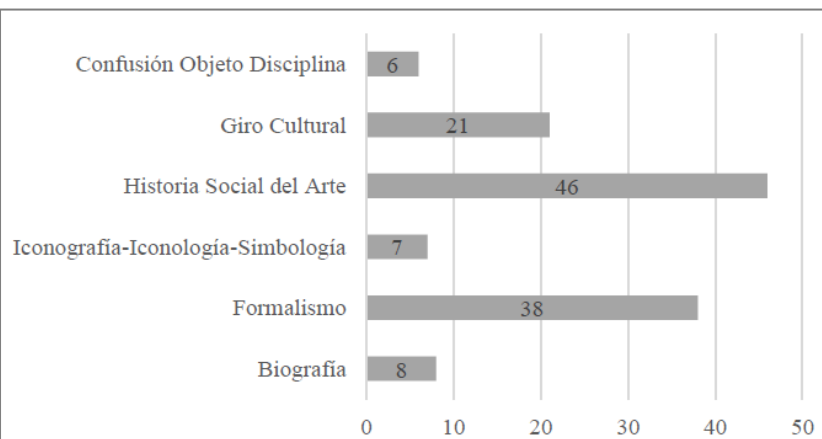
Recuerdos Historia del Arte BAT



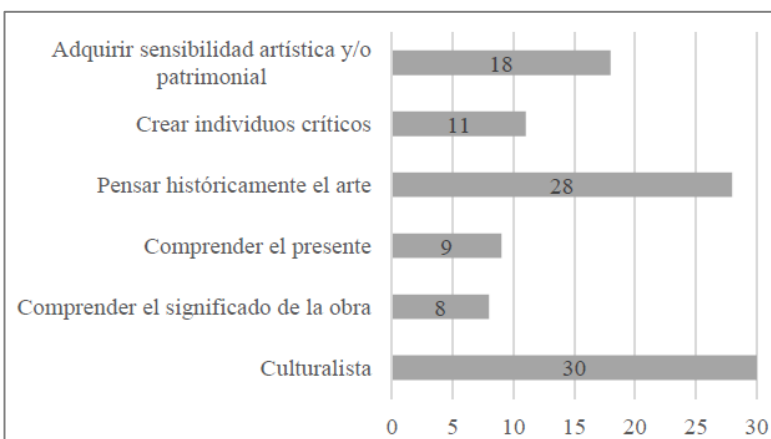
Recuerdos Historia del Arte Universidad



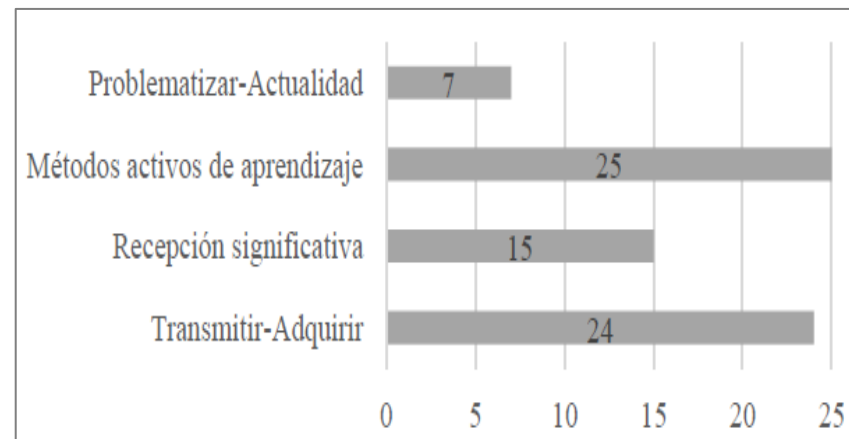
Adscripción paradigmática



Finalidades atribuidas



Estrategias metodológicas



Prospectiva

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje en la formación docente deberían incluir dos ejes clave para la formación de un profesorado abierto al cambio

- ❖ Repensar la significación de los recuerdos escolares desde la formación inicial docente
- ❖ Profundizar en estrategias concretas dentro de la formación didáctica inicial

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adler, S. A. (2008). The Education of Social Studies Teachers. En Levstik, L. S. y Tyson, C. A. (eds.). *Handbook of Research in Social Studies Education* (pp. 329-350). Nueva York: Routledge.
- Alonso, A. M. (1998). *El profesorado asturiano ante la enseñanza de la Historia del Arte*. Oviedo: Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo.
- Ávila, R. M. (2001). *Historia del Arte, enseñanza y profesores*. Sevilla: Díada.
- Beltrán, J., Martínez, N., Souto, X. M., Franco, S. y Hernández, J. (2004). Explorando la memoria viva. Una propuesta metodológica en el marco de una investigación en curso. *Investigación en la Escuela*, 54, 39-55.
- Caballero, M. R. (2002). *Inicios de la Historia del Arte en España: La Institución Libre de Enseñanza (1876-1936)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (C.S.I.C.).
- Cuesta, R. (1997). *Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia*. Barcelona: Pomares-Corredor.
- Escolano, A. (2010b). Memoria de la escuela e identidad narrativa. *Cabás*, 4. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3435953>
- Llobet, C. (2000). Los conocimientos de Historia del Arte de los alumnos de formación inicial del profesorado de Educación Primaria: un estudio de caso. En Pagès, J., Estepa, J. y Travé, G. (Eds.). *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales* (pp. 413-424). Huelva: Universidad de Huelva.
- Martínez, N. Souto, X. M. y Beltrán, J. (2006). Los profesores de Historia y la enseñanza de la Historia en España. Una investigación a partir de los recuerdos de los alumnos. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, 5, 55-71. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/EnsenanzaCS/article/view/126317/192422>
- Pagès, J. (2011). ¿Qué se necesita saber y saber hacer para enseñar ciencias sociales? La didáctica de las ciencias sociales y la formación de maestros y maestras. *Edetania*, 40, 67-81. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3843517>
- Parra, D. (2019). Representación de la historia escolar y crítica del consenso del sentido común. En Parra, D. y Fuertes, C. *Reinterpretar la tradición, transformar las prácticas. Ciencias Sociales para una educación crítica* (pp. 73-98). València: Tirant Humanidades.
- Tójar, J. C. (2006). *Investigación cualitativa. Comprender y actuar*. Madrid: La Muralla.
- Tyack, D. y Cuban, L. (1995). *Tinkering toward Utopia. A century of public school reform*. Cambridge: Harvard University Press.
- Tutiaux-Guillon, N. (2008). Interpréter la stabilité d'une discipline scolaire: l'histoire-géographie dans le secondaire français. En Audigier, F. y Tutiaux-Guillon, N. (dirs). *Compétences et contenus. Les curriculums en question* (pp. 117-146). Bruselas: De Boeck.
- Valls, R. (2019). Enseñanza escolar de la historia y uso de los manuales en las aulas. En Parra, D. y Fuertes, C. (coords.). *Reinterpretar la tradición, transformar las prácticas. Ciencias Sociales para una educación crítica* (pp. 125-148). València: Tirant lo Blanch.