

El concepto de imaginación histórica: síntesis de una investigación teórica y empírica

Juan Carlos Bel Martínez

juan.bel@uv.es

Universitat de València



Introducción

- La imaginación es un concepto siempre relacionado con el **pensamiento** de los **niños y niñas** y en muchos casos con el **aprendizaje**.
- Hablar de **imaginación en historia** produce **tensiones**:
 - Por un lado
 - Es importante imaginar el pasado para ver cómo eran las cosas en otras épocas.
 - Por otro lado
 - Imaginar está bien, pero no demasiado.
 - Imaginar en historia puede llevar a fantasear o, directamente, a inventarse lo que sucedió en el pasado.

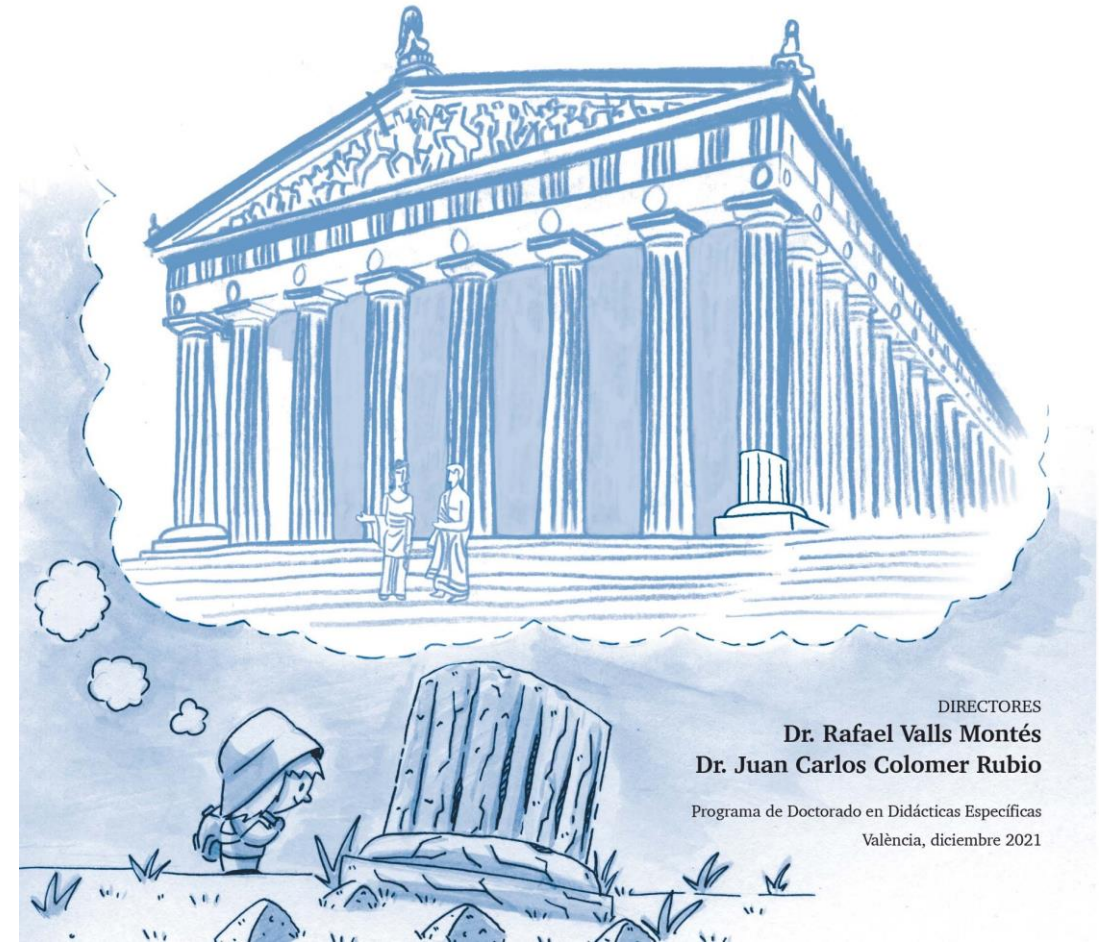


TESIS DOCTORAL

Juan Carlos Bel Martínez

LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA EN LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA:

Génesis del concepto, percepciones del profesorado y estudio de caso en Educación Primaria



DIRECTORES

Dr. Rafael Valls Montés

Dr. Juan Carlos Colomer Rubio

Programa de Doctorado en Didácticas Específicas

València, diciembre 2021

Planteamiento

Primera parte – Análisis teórico

Hipótesis 1 (H1): La imaginación histórica ha ocupado un lugar **residual** en **didáctica de la historia** durante las últimas décadas y ello ha repercutido en su **escasa clarificación**.

Segunda parte – Análisis empírico

Hipótesis 2 (H2): Las **concepciones** y **posibilidades** de la imaginación histórica según el **profesorado** están **vinculadas** con sus **creencias** sobre el **aprendizaje** de la historia y el **enfoque didáctico** en la **enseñanza** de esta disciplina.

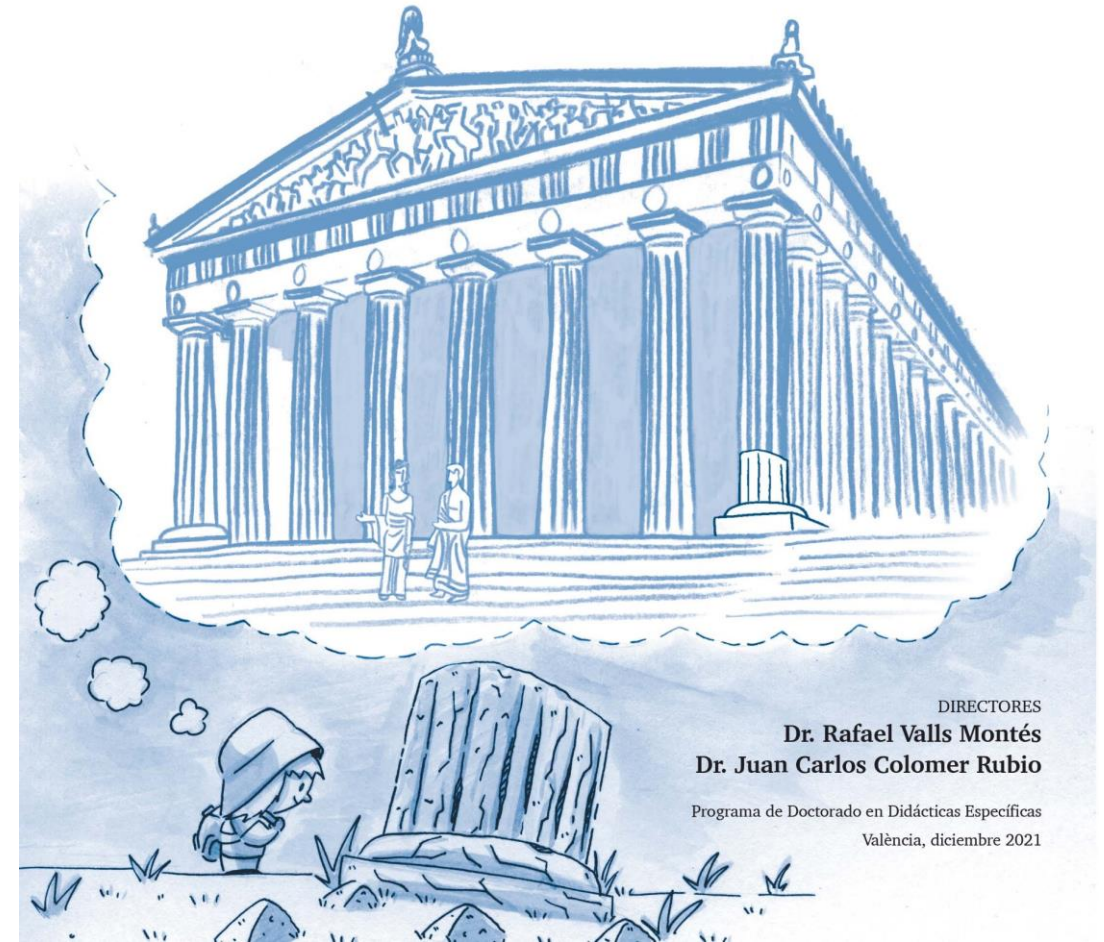


TESIS DOCTORAL

Juan Carlos Bel Martínez

LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA EN LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA:

Génesis del concepto, percepciones del profesorado y estudio de caso en Educación Primaria



DIRECTORES

Dr. Rafael Valls Montés

Dr. Juan Carlos Colomer Rubio

Programa de Doctorado en Didácticas Específicas

València, diciembre 2021

Primera parte – Análisis teórico

Hipótesis 1 (H1): La imaginación histórica ha ocupado un lugar **residual** en **didáctica de la historia** durante las últimas décadas y ello ha repercutido en su **escasa clarificación**.

Resultados

- La imaginación histórica ha sido una **cuestión muy poco estudiada**, aunque en **determinados contextos y periodos** ha ocupado un **lugar importante** en los debates sobre la enseñanza y el aprendizaje de la historia (p.e.: Reino Unido y Alemania).
- **Factores** que han influido en su **escasa clarificación**: es un concepto poco considerado; han habido muy pocos intercambios entre investigadores que han tratado la imaginación histórica en diferentes países; y no aparece en la gran mayoría de modelos sobre el pensamiento histórico.
- **Propuesta de clasificación** de los diferentes **significados** que se atribuyen a la imaginación histórica: empatizar históricamente, formar imágenes mentales sobre el pasado, elaborar contrafactuales, considerar la dimensión estética...

Segunda parte – Análisis empírico

Fases	Métodos	Instrumentos y estrategias	Muestras
Fase 1	Estadística descriptiva e inferencial aplicada sobre un estudio de encuesta	Cuestionario	266 docentes de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria y Bachillerato
Fase 2	Teoría fundamentada y análisis del discurso	Entrevistas en profundidad semiestructuradas	15 maestros de 5º y 6º de Educación Primaria
	Estudio ex post-facto basado en el análisis mediante categorías conceptuales	Ficha de análisis	44 libros de texto de 5º y 6º de Educación Primaria
Fase 3	Estudio de caso	Entrevistas en profundidad semiestructuradas Diario de la maestra Análisis de documentos programáticos	Una maestra de 4º de Educación Primaria

Segunda parte – Análisis empírico

- Hipótesis 2 (H2): Las **concepciones y posibilidades** de la imaginación histórica según el **profesorado** están **vinculadas** con sus **creencias sobre el aprendizaje** de la historia y el **enfoque didáctico en la enseñanza** de esta disciplina.

Resultados

- FASE 1: La **imaginación** y la **fantasía** son elementos importantes en el aprendizaje de las **Ciencias Sociales**. Además, la **buena valoración** de estas se relaciona con los **recursos** didácticos usados en esta materia, así como con los **métodos** que utilizan en clase.
- FASE 2: Los **maestros** entienden la imaginación histórica como la capacidad de formar **imágenes mentales** sobre el pasado. Existen vínculos claros entre sus **creencias** sobre cómo **aprenden** historia los **alumnos** y los **métodos y recursos** que emplean.
- FASE 3: La **maestra** mantiene una **idea consistente** sobre qué es la imaginación histórica y **diseña una UD** coherente con esa idea, aunque ello está influido por las **características y capacidades** concretas de sus **alumnos**.

¡Muchas gracias!

Juan Carlos Bel Martínez

juan.bel@uv.es

Universitat de València

IV Seminari Internacional Repensar la Didàctica de les Ciències
Socials (Facultat de Magisteri (UV), 28 de gener de 2022)
El professorat com a agent de canvi



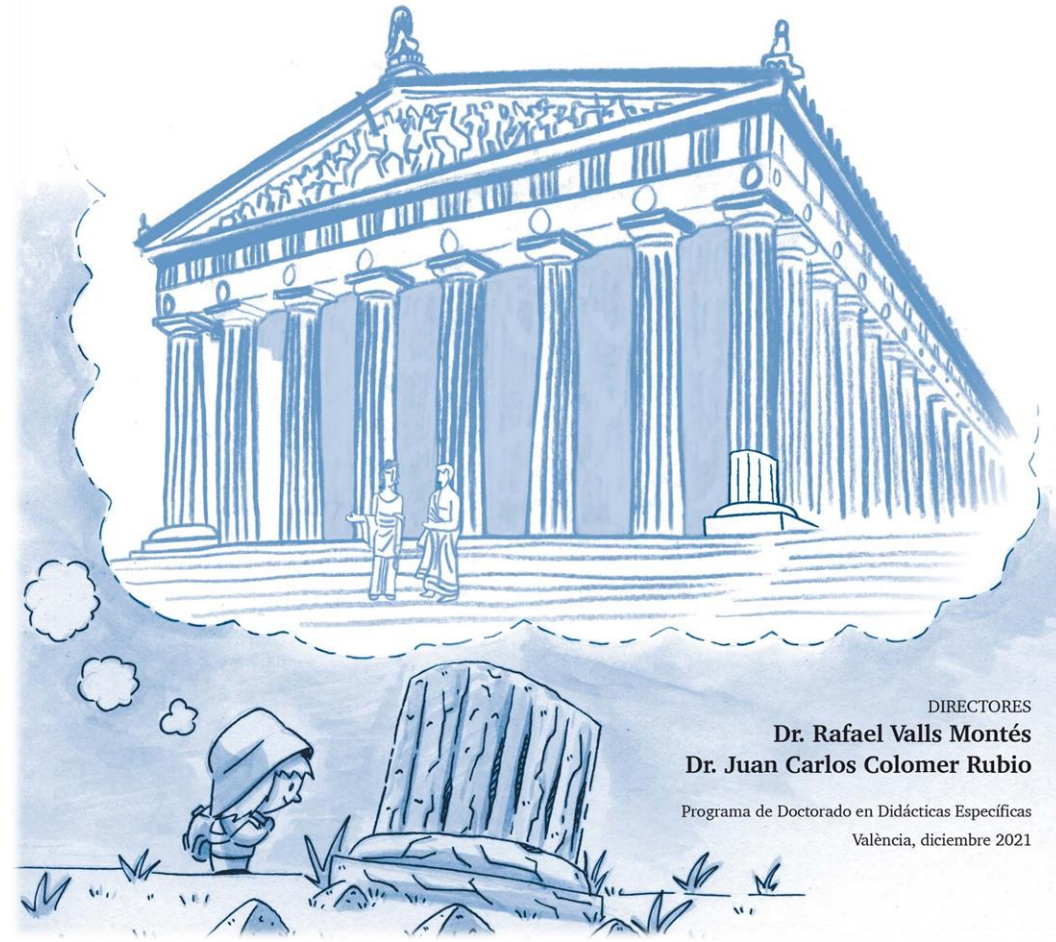
VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

TESIS DOCTORAL

Juan Carlos Bel Martínez

LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA EN LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA:

Génesis del concepto, percepciones del profesorado y estudio de caso en Educación Primaria



DIRECTORES

Dr. Rafael Valls Montés

Dr. Juan Carlos Colomer Rubio

Programa de Doctorado en Didácticas Específicas

València, diciembre 2021